

若羌县皮亚孜达坂萤石矿尾矿库建设项目
环境影响评价公众参与说明

新疆安博瑞康能源有限公司

2025年4月



目 录

1 概述	1
2 首次环境影响评价信息公开情况	1
2.1 公开内容及日期	1
2.2 公开方式	2
2.2.1 网络	2
2.2.2 其他	2
2.2.3 公众意见情况	2
3 征求意见稿公示情况	3
3.1 公示内容及时限	3
3.2 公示方式	3
3.2.1 网络公示	3
3.2.2 报纸公示	4
3.2.3 张贴公告	7
3.2.4 其他	7
3.3 查阅情况	8
3.4 公众提出意见情况	8
4 拟报批稿公示情况	8
4.1 公示内容及时限	8
4.2 网络公示方式	8
4.3 公众提出意见情况	8
5 其他公众参与情况	10
5.1 公众座谈会、听证会、专家论证会等情况	10

5.2 其他公众参与情况	10
5.3 宣传科普情况	10
6 公众意见处理情况	10
6.1 公众意见概述和分析	10
6.2 公众意见采纳情况	10
6.3 公众意见未采纳情况	10
7 其他	10

1 概述

2025年2月，新疆安博瑞康能源有限公司（以下简称“我单位”）委托新疆格润特环保科技有限责任公司（以下简称“环评单位”）承担“若羌县皮亚孜达坂萤石矿尾矿库建设项目”的环境影响评价工作，环评单位接受项目环境影响评价委托后，我单位按照《中华人民共和国环境影响评价法》、《环境影响评价公众参与办法》（生态环境部令第4号）中的相关规定，于2025年3月7日在新疆维吾尔自治区生态环境保护产业协会网站进行首次网上公示，首次公示期满未收到任何公众意见及反馈。本项目环境影响报告书征求意见稿完成后，我单位于2025年3月27日在新疆维吾尔自治区生态环境保护产业协会网站，巴音郭楞日报、公示栏同步公开征求意见稿全本及相关信息，征求与该项目环境影响有关的意见，公示期为10个工作日，第二次公示期满未收到任何公众意见及反馈。

本次为环境影响评价公众参与的拟报批公示。

2 首次环境影响评价信息公开情况

2.1 公开内容及日期

委托开展项目环评7个工作日内，我单位于2025年3月7日在新疆维吾尔自治区生态环境保护产业协会网站进行了《若羌县皮亚孜达坂萤石矿尾矿库建设项目》首次环境影响评价公众参与调查公示，公开内容及日期均符合《环境影响评价公众参与办法》要求。

首次公示公开信息主要包括：建设项目基本情况、建设单位名称及联系方式、承担评价工作的环评单位名称及联系方式、公众意见表

的网络连接、提交公众意见表的方式和途径。

本项目首次公众参与公示符合《环境影响评价公众参与办法》（生态环境部令第4号）的要求。

2.2 公开方式

2.2.1 网络

我单位于2025年3月7日在新疆维吾尔自治区生态环境保护产业协会网进行第一次信息公开（公示网址为：<http://www.xjhbcy.cn/articles/show/15045>），公示期为10个工作日。载体选择符合《环境影响评价公众参与办法》要求。在本次项目公示过程中没有收到团体及个人对本项目建设的意见。

网站公示截图见图1。

2.2.2 其他

第一次公示期间，未采取其他公示方式。

2.2.3 公众意见情况

第一次网络公示期间，未收到团体及个人对本项目建设的意见。



图1 第一次网上公示

3 征求意见稿公示情况

3.1 公示内容及时限

我单位于 2025 年 3 月 27 日进行第二次网络信息公开，公示期为 10 个工作日，并在公示期间以登报和张贴公告的方式进行同步公开。公示主要信息包括：环境影响报告书征求意见稿全文的网络链接及查阅纸质报告书的方式和途径；征求意见的公众范围；公众意见表的网络链接；公众提出意见的方式和途径；公众提出意见的起止时间；提交公众意见表的方式和途径。

项目环境影响报告书的征求意见稿已完成，公示的主要内容及时限符合《环境影响评价公众参与办法》（生态环境部令第 4 号）的要求。

3.2 公示方式

3.2.1 网络公示

我单位于 2025 年 3 月 27 日在新疆维吾尔自治区生态环境保护产业协会网站进行第二次信息公开（公开网址为：<http://www.xjhbcy.cn/articles/show/15185>），公示期为 10 个工作日。载体选择符合《环境影响评价公众参与办法》要求。

网站公示截图见图 2。



图 2 第二次网上公示

3.2.2 报纸公示

我单位分别于 2025 年 4 月 3 日及 2025 年 4 月 7 日，在巴音郭楞日报对本项目的环境影响评价信息进行了两次登报。

载体选择和公示时间符合《环境影响评价公众参与办法》要求。

征求意见稿两次报纸公示截图见图 3 及图 4。



清明时节忆双亲

屈指算来,父母先后离开我们已有二十几年了。每年清明时节,我心中便充满了对他们的怀念。

2004年5月中旬,母亲由于高血压、心脏病等多种并发症住进了库尔勒市的一家医院。每天都是两个姐姐在医院轮流照顾母亲,而我因为工作原因,只能在周末抽出时间去市里探望。5月26日,大姐打来电话,让我赶紧请假来医院,见母亲最后一面。

我顿时觉得头脑一片空白,一路紧赶慢赶,终于到了市区。然而母亲早已停止了呼吸,被送往了殡仪馆。室外狂风怒吼,雨点勇猛无比。突然下起了冰雹,小如盐粒,大如指肚,“噼里啪啦”砸得人心慌。我想,此时也许是老天爷在为辛劳一生的母亲流泪吧。

父亲守着母亲,原本就不善

交流的他更加沉默,几乎不开口说话。母亲生前的无数个日日夜夜,都是父亲陪伴着母亲。

1963年,父亲从部队转业来到兵团农二师三〇团工作,随后接母亲一同到团场定居生活。母亲勤俭持家,她的针线活和为人都很好。街坊四邻谁有了疑难问题总爱找母亲,心里有了过不去的坎儿也愿意找母亲倾诉。母亲同情弱小,经常照顾困难人家,义务为人口多、不善手工的家庭做鞋、缝制衣服,帮他们渡过生活中的难关。

在我四岁那年,父亲调任煤矿工作。那个年代,缺少男劳动力,能干、肯吃苦的母亲也被分配到井下工作。在无数个日夜里,她和男同志一样钻炮眼、推矿斗、挖煤。

记得有一次母亲上夜班时,井下突然发生了冒顶事故,

母亲头部不慎被塌方的石块砸伤。血流满面的她回到家中,我们姊妹四个全被吓呆了,而母亲却安抚我们,轻描淡写地说:“没事的,待会上卫生室包扎下就行了。”

母亲在家休息了几天伤口稍好后,被安排到井上工作,每天负责推矿车,一直干到退休。

送走了母亲之后,我们都把一腔的热情和关爱撒向了风烛残年的父亲。可要强的父亲坚持自己一个人生活,不愿意拖累子女。

父亲是老军垦。进疆后,他积极响应屯垦戍边的号召,开荒造田,挖渠修路,手拉肩扛,非常辛苦。1971年,父亲调到距离团部130公里外的煤矿照看发电机、搞修理、站岗执勤,直到退休才回到团部。他一生勤勤恳恳,任劳任怨,教给我们的不仅是知识,还有做人的标准。

他让我学会了忍让与宽容,学会了坚持和自信,学会了做一个自强不息的人。

2011年初春的一个夜晚,坚强的父亲也离开了我们,令他的儿孙们痛断肝肠。深情的泪水、悲凉的哭声、丰盛的祭品……都无法挽回父亲。

将父亲安放在母亲的身旁,我才略显平静。从此,一个坟头将我与我父母隔在了阴阳两个世界,今后只见黄土,不见双亲。

离别不懂珍惜,失去方知珍贵,阴阳两隔的世界,残酷而无奈。我常常在心情复杂时、夜深人静时,想起天上的父母,想起他们的和蔼可亲、慈眉善目、谆谆教导,泪水在不知不觉中溢出眼眶。在这个世界上,再也没有人像父母那样,疼我入骨、爱我如命了。

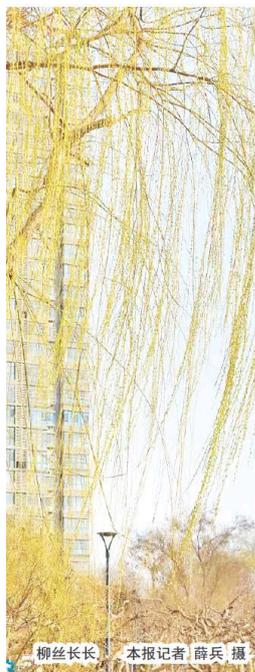
有人说,对已去世的亲人,不要去想念,否则他们在天堂

会因你的想念和牵挂而过得不好。

我不想让在天堂的父母牵挂我,所以我不想他们,本来他们就在我的心里,在我流淌着的血液里。我的生命是他们赐予的,我的模样是他们给的,我的血肉是他们给的,我是他们生命的延续,我活着,也就是父母在活着,我的生命也就是父母的生命,并且子子孙孙代代延续,生生不息。

在为双亲扫墓返回的路上,我想,清明时节,人们扫的不是墓,而是内心沉重的思念;天空下的不是雨,而是对故人不会的眼泪。

“故人轻抚人眉,犹恐相逢是梦中”。所谓清明,我想是让我们清楚地记得父母的恩德,心存感恩。记住清明这一天,做一个有良知的人,去勇敢地面对生活,过好每一天……



诗情画意 清明,借一枚春天的花期 □冯忠文

轻嗅清明吹来的花香
以一粒沙的姿势随风
而来
空旷的天,狭小的影,
却回不应了一声问候
灵魂,起舞,摆渡人间
思念,漂泊,浪迹天涯
风动与不动,心已肃
穆;雨歇与不歇,情已波动
清明之雨纷纷,却洗
不去一份牵挂
谱在年轮上的更迭,
是记忆长廊的印痕
人间四月的芳菲,摇曳
着思念飘向远方
承载血脉相连的层叠
密码
牢记是最大的祭祀
缅怀是崇高的褒仪
待到来年清明,为先
辈再借一枚春天的花期

七绝三首·清明 □孟凡号

清明雨润梨花,是夜无翠柳柳斜。
旧燕徐飞帘内外,中时鹤叫主人家。
二
清明前夜春苏醒,细雨濛濛荡碧空。
山下小园呈异彩,人来车往笑东风。
三
雨后清明草木新,桃红柳绿满城春。
慎终追远肝肠断,缕缕青烟祭至亲。

若羌县皮亚孜达板萤石矿尾矿库项目 环境影响报告书公众参与第二次信息公示

《若羌县皮亚孜达板萤石矿尾矿库项目环境影响报告书》(征求意见稿)已完成。征求意见稿全文的网络链接: <http://www.xjhbcy.cn/articles/show/15186>。公众意见表的网络链接: <http://www.xjhbcy.cn/articles/show/6257>。公众可通过电话等方式发表关于该环评工作的意见。环评单位:新疆格润特环保科技有限公司

联系人:田工
电话:18167899213
邮箱:214275366@qq.com
新疆安博瑞康能源有限公司
2025年4月3日

情感列车 月光下的思念 □李俊杰

新年前夕,最爱我的爷爷离我而去。每当在夜晚仰望天空,总有一颗明亮的星星闪烁着光芒。我想,这应是爷爷在思念着我吧,也相信爷爷并未从我身边走远。

爷爷是响应西部大开发的号召来的新疆。在西部大开发的激昂号角声中,爷爷这一辈人肩负使命,踏上这片充满挑战与希望的土地。他们用一双双粗糙有力的大手,握住铁锹、镐头,向着坚硬的荒原掘进,修筑道路,开垦土地,让一片片戈壁荒滩变成绿洲,让闭塞的西部与外界紧密相连。

小时候,父亲给我讲过爷爷的故事。爷爷言语不多,总是任劳任怨;从不与人争利,不管受多大的委屈也会自我消化。爷爷一生十分节俭,可他总是把最好的留给我,把最伟大最无私的爱给我。我想,这可能就是血脉相承的缘故吧。我和爷爷,身体里流淌着相同的血,传递着相同的爱。小时候,我谨记爷爷的教诲,认真学习,团结同学,立志成为对社会有用的人。随着慢慢地长大,我觉得人生就意味着面对更多的挫折与挑战,面对更多未知的压力,同时也要承担起更多的责任与使命。

在我上小学和初中的时候,爷爷无论多晚都会赶到校门口接我放学,给我递上新鲜的水果或者蛋糕。每当提起那沉甸甸的袋子时,我就觉得,这将是我不生都无法报答的恩情。平日里,为了保护我的自尊,爷爷会跟欺负我的人理论;为了让我放学一回到家

就能吃上饭,爷爷总会早早地就把饺子包好。

上了高中之后,我与爷爷见面的次数渐渐变少,但是爷爷每次给我的教诲却没有改变。我从爷爷粗糙且布满沟壑的手掌上看到了祖辈对于生活的热爱与坚持,看到了自力更生、不愿天尤人的生活态度。虽然学习非常紧张,但只要一有空我就会去看望爷爷。大学之后的寒暑假,我基本上都是与爷爷一起度过的。爷爷最后因病高烧,我也一直陪伴在他左右。直到现在在读研,爷爷的谆谆教诲仍然是我前进路上的指明灯。

我一直认为世界上所有的人都会永远存在,因此从小对于生死没有任何概念。直到长大之后,才发现世界上“除了生死,都是小事”。我们每一个人来到这个世界,就需要每天对自己负责,将每一天过好,这就是对我们自己人生价值的最好诠释。

当我们慢慢长大,开始变老,就将不断应对这样的离别。我们没办法阻止这样的事情发生,我们能做的,就是在有限的时间里多多陪伴家人,多多体谅家人,积极而快乐地生活,给予家人更多的爱。有人说,人生就是一次次离别。我想,在一次次离别之前,我们应该满怀热忱地、用心去过好每一天,去爱每一个爱我们的人。因为一切都会过去,只有爱会永存!

夜晚,月光清澈地洒在地面,而遥望天上闪烁的明星,就是对亲人最好的思念。

图3 本项目第一次报纸公示照片

这些形态各异的俑破译了古代生活图景

□石榴云/新疆日报记者 王新红

彩绘文吏俑、青铜武士俑、顶竿倒立人俑……走进新疆博物馆展厅，游客常常会被材质不同、形态各异的俑类文物吸引。什么是俑？这些俑承载了怎样的信息，有着怎样的作用？

俑是古代墓葬雕塑的一个类别，起初专指古代墓葬中用的偶人，材质以木、陶居多，也有瓷、石或金属制品。自商代后期兴起，至清代初年消亡。

在新疆博物馆众多俑类文物中，唐代彩绘陶夫木俑无疑是最具代表性的俑类文物之一。这件文物1973年出土于吐鲁番

阿斯塔那206号墓，俑高55.8厘米，刻画的是名胡人男子。只见他深目高鼻，胡须微翘，头戴尖顶毡帽，身穿翻领长袍，脚踏黑色长靴，抬起的双手似乎正牵引着驮运，行走在商贸往来的丝绸之路之上。

唐代是中国历史上最鼎盛的朝代之一，古丝绸之路这一时期繁荣昌盛。唐代彩绘陶夫木俑的出土，为我们提供了研究古代丝绸之路交通、商贸往来的实物资料，让我们对唐代西域地区的社会生活有了更加直观的认识。

馆内的唐代彩绘文吏俑也出土于阿斯塔那206号墓。这个泥塑彩绘的俑，头戴幞头，圆脸大耳，粗眉大眼，唇上留有八

字胡须，身穿青色圆领长袍，腰系蹀躞带，脚踏皮靴。右臂弯曲执于胸前，手握一支毛笔；左手置于腰带处，腋下夹着一卷文书类纸，整个人显得文质彬彬。这个俑可让我们了解古代官员的服饰、礼仪以及他们在日常政务活动中的角色和职责。同时，也是研究古代政治制度、官僚体系的重要物证。

馆内的青铜武士俑出土于新源县，距今2500年，是用红铜合金铸造而成。他头戴平顶弯钩的高顶帽子，上身赤裸，腰间系短裙，左腿屈起，右腿下跪，双手环握，拳心相对，拳眼向上，手中各有一孔管，双目凝视前方，显得威武有力。有专家认为该俑应为当

时活跃于欧亚草原上的塞人文化遗存。它的出土，为我们提供了研究古代军事制度、武器装备的重要资料，也让我们对古代战争的残酷性和军人的英勇精神有了更加深刻的认识。此外，青铜武士俑还是研究古代民族关系、军事文化交流的重要线索。

除了上述几类俑外，该馆还收藏有黑人百戏俑和顶竿倒立人俑等特殊类型的俑类文物。黑人百戏俑出土于阿斯塔那336号墓，由细泥捏塑再施彩绘而成。整件泥塑施彩合理，其全身都施以黑彩，十分传神地表现出黑人的体态特征。文物专家根据其双手相呼应的双孔及历史文献记载推断，其手中应握有

一根棍棒。其右腿直立，左腿稍弯曲，左腿叠起在右脚面上，推断他正在手执木棍表演舞蹈。

顶竿倒立俑是千年之前杂技艺术的最好证据，它高26.5厘米，由顶竿人、顶竿倒立童子及顶竿三部分组成，造型生动，形象逼真，展现了古代杂技艺术的魅力，为我们研究古代杂技艺术及百姓生活提供了珍贵的实物资料，具有很高的历史价值和艺术价值。

新疆博物馆的俑类文物以其丰富的内涵和独特的魅力，为我们揭示了古代社会的政治、经济、文化等多个方面的历史信息。它们不仅是历史的见证者，更是文化的传承者。（据《新疆日报》）



江苏泰州：溱潼会船甲天下

4月6日，贡船行就在湖面上（无人机照）。当日，2025泰州姜堰溱潼会船在江苏省泰州市姜堰区溱湖国家湿地公园开幕，五百多条各式贡船和上万名会船选手飞舟走桨，弄潮击浪，演绎历久弥新的民俗画卷。“天下会船数溱潼，溱潼会船甲天下”，溱潼会船又名清明会，由南宋相沿至今历经数百年传承而不衰，已于2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。

新华社记者 季春鹏 摄

新疆吐鲁番雅尔湖石窟首次开放

据新华社乌鲁木齐4月5日电（记者 阿曼）5日，历经一年的保护修缮和数字化建设，新疆吐鲁番雅尔湖石窟迎来首次开放，通过AR等数字技术，原本褪色的壁画在游客眼前重现色彩。

雅尔湖石窟位于交河故城阿尔乃孜沟两侧台地悬崖上，古称“西谷寺”，曾是交河故城

所属的一个寺院，现存洞窟22个，分为上下两层，上层为僧人禅修场所，下层可能为僧房或生活区域。此次主要对外开放的是4号窟和7号窟。

雅尔湖石窟始建于十六国北凉时期，沿用至宋元时期，窟内留存精美壁画和汉文、回鹘文、粟特文等多种文字题记，是研究丝路北道佛教

传播与多民族文化交融的典型遗存。

2014年，交河故城作为中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国联合申遗的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”中的一处遗址点，被列入《世界遗产名录》。雅尔湖石窟的开放将进一步丰富交河故城的展示内容。

东坡的清明

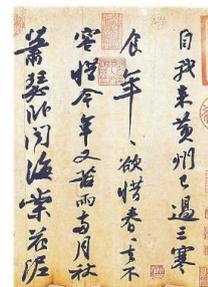
□孟会祥

清明时节，气清景明，万物生长，寄托着希望，鼓舞着行动。

既然是出发的时节，按中国人的心理，总要祝告先人。踏青、修禊、扫墓、乞火，乃至放风筝、荡秋千，呼应着农历三月的节奏，写入文化的基因，上巳、寒食，渐渐融入清明。历史书写过程中，“天下第一行书”王羲之《兰亭集序》是高蹈、风流的一笔，写入上巳；而“天下第三行书”苏轼《黄州寒食诗帖》则是蕴藉、旷达的一笔，写入寒食。

苏轼是在黄州变成苏东坡的。之前的苏轼，鲜衣怒马，他的清明，有“梨花淡白柳深青”“半壕春水一城花”，正好“诗酒趁年华”。经过“乌台诗案”，他谪居黄州，躬耕东坡，遂写东坡居士。“放下”之后的东坡，渐渐深沉、慈悲、旷达，“眼界始大，感慨遂深”。从《黄州寒食诗帖》可以看出，失意落寞中的东坡，免不了坐雨黯然，然而他早已超越了凄苦，牵挂着风雨中的海棠，感慨岁月流逝、大化流行，还惦念着汴梁和眉山。风雨中的纸灰，是复燃还是再溺？似乎不必哀伤与期冀，只需付之一笑。

《黄州寒食诗帖》并不是草稿，我们无法揣想苏轼为什么抄录自己的两首诗，也许仅仅是为了排遣寂寞，偶然欲书，不能自己。开始，尚能从容平静，字形俊秀，行距疏朗；写到第四行，风雨萧瑟，海棠泥污，不免情绪波动；而想到“藏天下于天下”，无所遁藏的造化之力，他又收敛起激情，乃至有点颓丧，落下的“病”字，衍生的“子”字，泄露了某种无可奈何。写到第二首，雨急潮涌，房屋动摇，字开始大而密，压迫之感令人窒息；到“空庖煮寒菜，破灶烧湿苇”，悲凉之气，黑云压城；看到乌鸦衔来纸钱，回过神来，字也不由片刻轻松；然而，随即又想到君门九重，家山万里。家国之思，身世之感，五味杂陈，岂敢阮籍穷途之哭，而死灰能



北宋苏轼《黄州寒食诗帖》(局部)。

否复燃，却只能欲说还休，戛然而止。诗歌的情感节奏，与书法的情绪起伏，合而为一，成就中国书法的至境、人类文化的明珠。

平心而论，东坡平生尺牍，并没有如此精彩。旷世杰作，可遇而不可求。苏字结体扁斜，“石压蛤蟆”，此幅重笔大字较多，更容易拥塞，几处长竖线，巧妙划破阻碍，让空间流动起来，生动起来。这些长线条，并不是一拖直下，而是富于变化，甚至映射着情绪。比如“韦”字竖画的凝重之感，“衙”字竖画的轻灵之感，“纸”字竖画的杳渺之感，都令人玩味不尽。字的大小轻重变化，我们现在叫“块面”；长线分割空间之处，我们现在叫“字眼”，在书法临创中都是必学的技巧。然而，古人是无意于佳，我们是“机关算尽”，没有心性支撑，技巧越多，反而愈发丑陋。

当东坡挥毫濡墨之时，也许并不像米芾那样极力张扬，也不像黄庭坚那样倾尽全力，他因“放下”而自由自在，在不着力中天花乱坠，自然而然展现了深妙的人生境界。“学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及耳。”（据《人民日报》）

若羌县皮亚孜达板萤石矿尾矿库项目环境影响报告书 公众参与第二次信息公示

《若羌县皮亚孜达板萤石矿尾矿库项目环境影响报告书》(征求意见稿)已完成。征求意见稿全文网络链接：<http://www.xjhbcy.cn/articles/show/15186>。公众意见表网络链接：<http://www.xjhbcy.cn/articles/show/6257>。

公众可通过电话等方式发表关于该环评工作的意见。

环评单位：新疆格润特环保科技有限公司
 联系人：田工
 电话：18167899213
 邮箱：214275366@qq.com

新疆安博瑞康能源有限公司
 2025年4月7日

图4 本项目第二次报纸公示照片

协会网站、巴音郭楞日报和项目附近公开栏张贴公示外，项目没有采取其他方式进行公示。

3.3 查阅情况

第二次公示期间，在环评单位设置了纸质报告书查阅场所并提供纸质版环境影响报告书征求意见稿。无公众前来索取或查阅征求意见稿。

3.4 公众提出意见情况

征求意见稿公示期间，公示信息处于公开状态，公示公开期间未收到公众通过现场、网络、电话及书信等方式提出的意见。

4 拟报批稿公示情况

4.1 公示内容及时限

我单位于 2025 年 4 月 11 日进行第三次（拟报批稿）网络信息公开，公示主要信息包括：环境影响报告书拟报批稿以及公参说明的全文的网络链接及查阅纸质报告书的方式和途径。

项目环境影响报告书的拟报批稿已完成，公示的主要内容及时限符合《环境影响评价公众参与办法》（生态环境部令第 4 号）的要求。

4.2 网络公示方式

我单位于 2025 年 4 月 11 日在新疆维吾尔自治区生态环境保护产业协会网站进行第三次（拟报批稿）信息公开（本次）。载体选择符合《环境影响评价公众参与办法》要求。

4.3 公众提出意见情况

拟报批稿公示期间，公示信息处于公开状态，公示公开期间未收

到公众通过现场、网络、电话及书信等方式提出的意见。

5 其他公众参与情况

本项目影响范围不大，未采取深度公众参与。

5.1 公众座谈会、听证会、专家论证会等情况

本次公众参与未采取公众座谈会、听证会、专家论证会等方式。

5.2 其他公众参与情况

本次公众参与未采取其他公众参与方式。

5.3 宣传科普情况

本次公众参与未采取宣传科普措施。

6 公众意见处理情况

6.1 公众意见概述和分析

本次公示期间未收到公众反馈意见。

6.2 公众意见采纳情况

本次公示期间未收到公众反馈意见。

6.3 公众意见未采纳情况

本次公示期间未收到公众反馈意见。

7 其他

本报告编制过程中的公众参与的相关备查文件包括报纸、现场张贴公告的照片、网络公示截图均已存档。

诚信承诺

我单位已按照《环境影响评价公众参与办法》（生态环境部部令第4号）要求，在编制阶段开展了公众参与工作，在若羌县皮亚孜达坂萤石矿尾矿库建设项目环境影响报告书中充分采纳了公众提出的与环境影响相关的合理意见，对未采纳的意见按要求进行了说明，并按照规定编制了公众参与说明。

我单位承诺，本次提交的《若羌县皮亚孜达坂萤石矿尾矿库建设项目环境影响评价公众参与说明》内容客观、真实，未包含依法不得公开的国家秘密、商业秘密、个人隐私。如存在弄虚作假、隐瞒欺骗等情况及由此导致的一切后果由新疆安博瑞康能源有限公司承担全部责任。

新疆安博瑞康能源有限公司

2025年4月11日

